ANTONIO GASALLA PRIMER TRABAJADOR Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

ENTREVISTA
ENTREVISTA
ENTREVISTA
ENTREVISTA
ENTREVISTA
ENTREVISTA
OURANSKI
OURANSKI
OURANSKI
OURANSKI
OURANSKI
OURANSKI
OURANSKI
OURANSKI





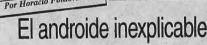
Cualquier análisis, cualquier revisión de casos aux bodos inputables la facilitation de caso su caso s

(Por Eduardo Fabregat) Las abuelas resumirían todo el asunto en un arcaico dicho popular: el que se acuesta con niños, amanece meado. Quizá Michael Jackson nunca haya oído semejante pieza de sabiduría callejera argentina—se sabe que el muchacho carece de tablón—, pero seguramente hoy tiene cabal comprensión de lo que significa. En estos días, buena parte del mundo del espectáculo debería estar hablando de la magnificencia de su nueva gira, el despliegue es un ueva gira, el despliegue de sus coreografías y la concepción noventista del arte aplicada a la presentación de Dangerous. Pero no: la gente, los medios, productores y empresas auspiciantes deben referirse

una v otra vez a un tema tan pedestre como la corrupción de menores. Se comprende, entonces, que el cantan-te sufra desmayos, dolores de cabeza v deshidrataciones. Hasta este momento, Michael Jackson había desarrollado una carrera intachable, aun con las inevitables miradas de extrañeza que provoca un chico que mo-deló el color de su piel y los rasgos faciales hasta el límite de lo extraterrestre. El contacto sexual con un chico de 13 años, claro, es otra cosa. Por eso, la habitualmente frágil salud del Jacko encontró nuevos obstáculos en el despliegue necesario para demostrar sobre tablas el título de Rev del Pop, y en la preocupante seguridad de que en su historial ha surgido una mancha imposible de corregir vía bisturí. Nada más peligroso que este tour.

conduce a un hecho inmutable: la figura del cantante sufrirá consecuen-cias negativas, de un tenor que el-tiempo determinará y aunque se de-muestre su inocencia. Nadie pudo dar pruebas concluyentes de que real-mente hubiera violado con una botella de Coca-Cola a una joven actriz, pero el cómico del cine mudo Fatty Arbuckle nunca volvió a conseguir un papel relevante. Héctor Veira fue sobreseído en la causa del joven Can-delmo, pero en el inconsciente colectivo-y en casi todas las hinchadas de fútbol- se mantiene un lugar para las chanzas que incluyen al Bambino, el pibe y la célebre lapicera para el autógrafo. De la misma manera podrá demostrarse que el abuso al niño Jor-dan Chandler es sólo una triquiñuela para que su padre dentista se alce con unos millones, o que la fantasía in-fantil no tiene límites, o que el mismo Jordan es un fundamentalista negro disfrazado en busca de revancha. o todo lo que la imaginación permita. Pero, aun a pesar de las declara-ciones favorables enunciadas por mu-chos de los habitués del rancho Neverland, Jackson arrastrará por años el maleficio de la duda. Y la primera prueba corrió por cuenta de la Paramount Pictures, que canceló su con-trato para la banda de sonido de *The* Addams Family Values.

La acusación, en realidad, no hace más que explotar un caldo de cultivo que fomenta las sospechas. Cualquiera que haya visto a la estrella en alguna entrega de premios sabe que su actitud despierta una interpretación más bien difusa. ¿Es Jackson realmente ese hombre de 35 años que ape-



Para empezar, debo decir algo que creo fundamental: Michael Jackson me parece un fantoche, una especie de androide inexplicable. Es un renegado de la raza negra, a la cual amo y respeto muchísimo; me siento mucho más cerca de Malcolm X, un tipo que supo poner las cartas, y que no dudaría en destruir a Jackson de un escupitajo. No me interesa esa historia de si abusó de un pibe o no, porque puede llegar a tener conexión con un amarillismo que detesto. Sí me preocupa esa imagen de renegado ante su raza, y la manera en que comercia con eso, cómo vende esa imagen, ese paquete. Puesto a buscarle el lado positivo, creo que es un tipo que realmente baila muy bien. Pero en ese sentido me quedo con Madonna.

quedo con Madonna.

* Músico y actor cómico



Luego de los últimos sucesos, ¿se reiterarán escenas de esta ternura?



nas llega a expresarse como un mu-chacho más que apocado? ¿O es el plástico bailarín que sube al escena-rio y le da rienda suelta a la más acabada expresión del pop, con un do-minio asombroso de los pasos de baile? Los chicos que salieron en su de-fensa, como el australiano Brett Barnes, aseguran que en la intimidad del hogar es un hombre bondadoso, de afable trato y gestos cariñosos que nunca llegan a una iniciativa sexual. Con ello se refrenda la postura del cantante, que llegó a declarar que precantante, que riego adectará que per fería el trato con los niños por su fal-ta de hipocresía, pero tampoco se lle-ga a una definición clara de cuál es el Michael detrás de los personajes.

En la Argentina, donde Dangerous lleva vendidas 80 mil copias, la eferneva vendudas so fini copias, ta eter-vescencia alrededorde los shows pac-tados para el 8, 10 y 11 de octubre en el estadio Monumental aún no ha lle-gado a su punto máximo. La "lucha" entre los productores Daniel Grin-bank y Héctor Cavallero es un dato del pasado, y ahora el foco está pues to en las características de un espectáculo decididamente monstruoso, un show que busca dejar al espectador



Un artista de primer nivel

Conocí a Michael Jackson hace mucho tiempo, cuando cantaba con los Jackson Five, la banda que tenía con sus hermanos. Había un disco de ellos en casa, y desde el principio lo admiré como cantante; realmente me gustaba mucho cómo usaba la voz. Después conocí su espectáculo, cómo bailaba, el criterio artístico, cosas que también me pare cen muy buenas: es un artista de primerísimo nivel, que tiene una auténtica preocupación por el espectáculo que brinda. Depende de mis compromisos profesionales, pero creo que sería el único músi-co –aparte de Peter Gabriel– que me movilizaría a un esta-dio. Me siento muy incómodo en esos lugares, pero creo que el show de Jackson merece ser visto, por sus característi-cas y por la presencia del tipo. Más allá de las excentricidades y pelotudeces, Michael Jackson tiene una aureola de artista. Y eso vale más que todo lo demás. Músico y arreglador

en una especie de estado de shock. No es casualidad. Michael Jackson, el músico, siempre fue superado por el artista. A la hora de componer, pro-ducir y grabar, su talento está supea la labor de profesionales como Quincy Jones, uno de los produc-tores más destacados de la historia. El Jacko no es un *band musician* ni un déspota a la Prince, quien maneja a la perfección los códigos de ejecución de una obra musical. Jackson monta un show donde la música es otra de tantas variables, y quizá por eso está donde está. Como dato de confirmación cabe acotar que ninguna de las decenas de gacetillas cen-tradas en el Dangerous Tour se digna especificar quiénes son los músi-cos que lo respaldarán El mensaje es claro: en la organización Jackson parece más importante el diseñador del sonido que quien se sube a tocar.

A pesar de las recurrentes poster-

gaciones y modificaciones de fechas, la gente de Cavallero recibió el miérroles pasado un fax en el que se con-firma lo pactado y se especifican los 183 nombres de la comitiva. En caso de que el cantante sufra otro bajón de salud en estas tierras, el 9 de octubre se presenta como una variante a utilizar, aunque todo dependerá de la dis-ponibilidad del estadio de River Plate en los días posteriores. Por el mo-mento, la productora prefiere confiar en la buena suerte y mantener el plan alternativo en secreto. En el resto del mundo, el clan Jackson sale a defen-der a su miembro más famoso, el dentista promete vendettas y contrata a ún detective privado para que investique al detective privado del cantan-te, la Pepsi manifiesta su preocupa-ción, el sello Sony vigila las cifras de venta y los niños se convierten en el centro de cámaras y micrófonos. El que se acuesta con niños, etcétera. En este caso, un largo etcétera.





merece imitación Elaboración artesanal de pastas Excelente cocina Abierto todos los días Ambiente climatizado

SALTA y VENEZUELA - CAP. FED. Reservas: 381-2044 Estac. propio: Salta 465

Los otros 17

una compañía de diecisiete personas. que suben al escenario para ejecutar que suben al escenario para ejecutar instrumentos y acompañarlo en las co-reografías ideadas por Kenny Ortega (responsable de los bailes del film Dirty Dancing y director de la última película de Bette Midler, Hocus Pocus). El rubro específicamente musical está cubierto por Becky Barksda-le (guitarra), Brad Buxer (teclados y dirección), Don Boyette (bajo), Ricky Lawson (batería), Isaiah Sanders Jr. (teclados) y David Williams (guitarra). El coro de voces está compues rra). El coro de voces está compues-to por Kevin Dorsey, Siedahh Garrett, Dorian Holley y Darryl Phinnessee, y los bailarines son LaVelle Smith -lí-der del equipo-, Michele Berube, Ta-co Falcon, Jamie King, Travis Payne, Yuko Sumida y Jason Yribar. El show no sólo presenta el material del últi-mo álbum sino que incluye mievas mo álbum, sino que incluye nuevas versiones de varios discos en la carrera del cantante.



El soporte técnico del show

• Los primeros informes referidos a la estructura movilizada por el Dangerous Tour hablaban de una cifra gigantesca hasta lo ridículo: 150 mil toneladas de equipos. Sin embargo, las especificaciones del aparataje que se montará en el estadio de River despejan cualquier escepticismo. He aquí algunos datos concretos.

• En la gira se utilizan tres escenarios completos, montados en estru-turas de acero de 82 metros de ancho por 27 de largo. Esto permite que, mientras el cantante se presenta en una ciudad, las dos siguientes ya tengan la escena montada.

• El sistema de sonido consta de más de cien canales y 180 cajas, que le dan salida a 240 mil watts de potencia controlada por 7 operadores.

• En el show se utilizan mil luces, complementadas por dos láser Kryptonon y uno Argon. Contratada por Light & Sound Design, Va-rilities y Telescam, la iluminación consume 1.6 megawatts. Tanto estos requerimientos como los del sonido son abastecidos por cuatro generadores especialmente diseñados, que producen 2.4 mega-watts de potencia. "Lo suficiente para iluminar una pequeña ciu-dad", se enorgullecen los responsables.

 Para trasladar los equipos se utilizan dos aviones 747 de carga y un buque, más 36 trailers y 22 camiones para el transporte terres-tre. El armado del escenario corre por cuenta de un equipo de 24 personas, que toman a su cargo a otras 60 contratadas en cada ciudad. Para la tarea de montaje y desarmado se requieren cuatro días de trabajo a full.

· Durante el espectáculo se utiliza una gran batería de pirotecnia, que dispara más de 200 detonaciones de 1,4 kilos de explosivo cada una

• Cada show es registrado por cuatro cámaras de video, contro-ladas por un equipo de 14 personas. Las imágenes se proyectan en dos pantallas Jumbotron, de 6,5 metros de alto por 4,2 de an-cho, y otra de 4,5 por 7. Las características de esas pantallas permiten ver imágenes claras aún a pleno sol.



Eduardo GALEANO GELMAN

Dialogan con sus lectores Martes

7 de Septiembre Organiza DESDE



SALA PABLO NERUDA CORRIENTES 1660 LOCALIDADES EN VENTA \$ 3

20 horas







INSTITUTO MOVILIZADOR de

FONDOS COOPERATIVOS C.L.



EL DUENO DE LA BATUTA

(Por Diego Fischerman) Pertenece a la indiscutible primera línea, aunque, por supuesto, muchos lo discuten. A sus innegables dotes musicales une una importante cuota de carisma y, como antes Leonard Bernstein o Herbert von Karajan, una capacidad innata para las relaciones públicas. Zubin Mehta, director de orquesta nacido en Bombay –India– y titular, hasta el momento, de organismos de la talla de las filarmónicas de Nueva York, Montreal, Los Angeles e Israel, gusta de los gestos ampulosos y de trabajar sus orquestas al límite de las posibilidades expresivas. Sin embargo, más allá del show, suele incluir en sus programas de gira muchas de las obras que sus colegas considerarían riesgosas y, además, conduce con un detallismo envidiable.

Es, por otra parte, uno de los direc-

tores mas conocidos—y reconocidos—en la Argentina y con ese aval se presentará en Buenos Aires, esta vez al frente de la Filarmónica de Israel. El miércoles, el jueves, el sábado, y el domingo (estos dos últimos conciertos dentro del ciclo del Mozarteum), lo hará en el Teatro Colón y, el mismo domingo, pero al mediodía, en el Luna Park. La primera vez que vino a la Argentina, hace 31 años y cuando tenía 26 de edad, fue conduciendo la Orquesta de Radio Nacional en la Facultad de Derecho. Dieciséis años después regresaría, ya al frente de la Filarmónica de Nueva York y, con esta orquesta, volvería a hacerlo en 1982 (tocando también en el Luna Park, frente a 11.000 personas) y en 1987, año en el que realizaría su recordado concierto al aire libre en la 9 de Julio y Posadas, retornando en 1991 al frente de la Orquesta del Mag-

gio Fiorentino. La orquesta israelí, de la que Mehta es director estable desde 1978, hizo su debut porteño en el '72, justamente con él en el podio, volviendo a repetirse la dupla en el '80 y el '89.

Las próximas actuaciones —que cuentan con el auspicio de la Embajada de Israel y la Asociación de Amigos de la orquesta, además de la Fundación Tzedaká, el Club Hacoaj y la Fundación Amigos de DAIA—permitirán, entre otras cosas, escuchar la Sinfonta No. 2 de Gustav Mahler, una de las grandes obras sinfónicas que con menos frecuencia se programa en estas tierras.

Cultor del yoga y confeso enemigo del rock, Mehta no rehuye, sin embargo, el gran espectáculo. Fue él quien dirigió el año pasado la versión televisiva de Tosca de Puccini y quien condujo a los famosos tres tenores (Domingo, Pavarotti y Carreras) en la inauguración del Mundial de Fútbol del '90. El disco correspondiente, con la grabación realizada en las Termas de Caracalla, con sus 20.000.000 de placas despachadas, es probablemente el más vendido en la historia del género. Lo que, no obstante, estuvo lejos de significar un buen negocio, por lo menos para él: la recaudación del concierto fue cedida a entidades de beneficencia y los derechos de la grabación a la compañía Decca.

Hijo del también director Mehli Mehta –cofundador de la Sinfónica de Bombay–, se formó en Viena en las famosas clases de Hans Swarowsky, donde fue compañero de Claudio Abbado, sucesor de Von Karajan al frente de la Filarmónica de Berlín. En 1958, a los 22 años, ganó la competencia internacional de dirección en Liverpool y obtuvo el segundo lugar en el premio Koussevitsky de Tanglewood. Tres años más tarde dirigió por primera vez las filarmónicas de Viena y Berlín.

Radicado durante años en la capital austríaca, dice que Israel es su patria y que llegar allí es como haber vuelto a Asia. Lo que, en todo caso, queda claro es que, si en el ámbito de la música clásica es posible la condición de estrella, él lo es.

Por Adriana Schettini y Luciato Monteagudo) De Roman Potillima nelicula suva que

(Por Adriana Schettini y Luciano Monteagudo) De Roman Polanski se ha dicho de todo, y no siempre lo mejor. El mismo confesó en su
autobiografía Roman by Polanski,
que sabe que es visto por los medios
(y por ende por su público) como un
ser maligno y pervertido. Claro, al
margen de su agitada vida privada,
buena parte de su cine ha contribuído a consolidar esa imagen de eterno
niño terrible: desde El cuchillo bajo
el agua (1962), su primer largometraje, filmado en Polonia, hasta su
film más reciente, Perversa luna de
hiel, que acaba de estrenarse en Buenos Aires, casi siempre se ha complacido en describir las variaciones más
sutiles del sadismo. En Lune de fiel
incluso no ha dejado de llamar la atención el hecho de que Mimí, la protagonista del film, una chica que somete –y se somete – con su pareja a los
más peligrosos juegos sadomasoquistas, esté interpretada por Emmanuelle Seigner, que no es otra que la
mujer con quien ha compartido los
últimos siete años de su vida, y que
le acaba de dar el año pasado su pri-

mer hijo.

Sin embargo, el propio Polanski no parece dispuesto a alimentar su propia leyenda negra. Por el contrario, en un diálogo exclusivo con Página/12 se explayó sobre el amor (a la manera de un romántico del siglo XIX), los hijos, la superpoblación—un tema que lo obsesiona—y por supuesto, el cine.

-Esos personajes que usted describe en Perversa luna de hiel, dispuestos a hacer cualquier cosa con tal de retener la pasión que se les escapa, ¿pueden ser tomados como paradigma de la relación entre la condición humana y la pasión?

humana y la pasión?

-Es una especie de anatomía de la pasión. Es cierto que esos dos personajes son capaces de hacer cualquier cosa para tratar de retener la pasión cuando ésta empieza a declinar, pero no creo que eso sea una regla general aplicable a todo el mundo. Lo que me fascinó de la novela de Pascual Bruckner fue el costado extremo de la relación entre ellos dos y eso no es frecuente en todas las parejas.

-¿Pero cree que puede vivirse una verdadera pasión sin tocar los extremos?

-Hay toda clase de temperamentos en la vida. Hay gente que vive en una amplitud muy modesta y otra que elige las grandes sensaciones, que va más lejos en un determinado sentido. No tengo dudas de que cuanto más se sube, más dura es la caída. Creo que ese tipo de cosas depende de la personalidad de los amantes, o al menos

de uno de ellos.

-Ustedha insistido mucho en la diferencia entre amor y sexo. ¿Puede explicar algo más sobre el tema?

-Un tipo que entra en un hotel y se coge a una puta vive una aventura de sexo pero no creo que allí haya huella de amor alguno. Por el contrario, un poeta que le escribe durante años de su vida sonetos a la mujer de su corazón, vive un gran amor sin sexo.

última película suya que acaba de estrenarse en la Argentina, el realizador polaco insiste en describir las variantes más sutiles del sadomasoguismo. Aunque está en medio de sus vacaciones y su carácter es famoso por lo contrario de la bonhomía, un llamado telefónico a París de Página/12 lo convenció a conceder un reportaje en que se explayó a fondo sobre los temas que presiden su vasta obra.

Las dos cosas no van necesariamente unidas. La pasión sexual decae con el tiempo. El amor, en cambio, dura mucho más. A veces hasta crece con el tiempo. Hay parejas que han pasado medio siglo juntas y que se aman hasta la locura y seguramente ya no sienten la misma pulsión sexual del uno hacia el otro que habían sentido al principio.

-¿En este fin de siglo se le da más importancia al sexo que al amor con una suerte de amores descartables que se tiran no bien disminuye la in-

tensidad de la pasión?

—En la vida el amor le es dado a todos, ricos y pobres, y en cualquier sistema económico, civilización o raza. Y digo esto sin olvidarme de que hay sociedades en las que se intenta negar el amor y culturas en las que los matrimonios se hacían por conveniencia. Pero no es así, el amor existe, es una cosa fisiológica. Tarde o temprano se encuentran las razones fisiológicas del amor, las sustancias de nuestro cuerpo que nos hacen amar a alguien. El amor existe porque es indispensable en nuestra especie. En la especie humana la infancia es tan extremadamente larga que se hace in-



Opina Daniel Barenboim Un internacionalista

(Por D. F.) Otro de los grandes directores ligados a la escena musical israelí es el argentino Daniel Barenboim: En su libro Una vida con la música, publicado el año pasado por Javier Vergara Editor, dedica a Zubin Mehta varios párrafos caracterizados, sobre todo, por la calidez y el reconocimiento. Algunos de ellos se transcriben a continuación

"En mi opinión, Zubin Mehta constituye el primer caso y el más destacable de alguien que ha internacionalizado la música. Hasta la Segunda Guerra Mundial era un hecho generalmente aceptado que los alemanes tocaran música alemana, los franceses francesa y los italianos italiana...; sin embargo, hay aquí un músico hindú, de origen parsí..., que es uno de los directores más eclécticos de la actualidad... A través de Mehta llegué a interesarme mucho en cierta música que todavía era desconocida para mí, especialmente la ópera y las composiciones de Strauss y Bruckner...".

Sobre la particular relación de Mehta con Israel, Barenboim escribe: "...En 1968, la Orquesta Filarmónica de Israel lo designó como director nucical Mús trada escribera es

Sobre la particular relación de Mehta con Israel, Barenboim escribe:
"...En 1968, la Orquesta Filarmónica de Israel lo designó como director
musical. Más tarde le asignaron ese cargo con carácter vitalicio. Fue la
primera persona en poseer ese título..., pero en este caso no sólo existía
una afinidad recíproca, desde el punto de vista musical, sino además una
gran admiración y un sentimiento de gratitud por su compromiso con Israel... En 1991, durante la guerra del Golfo, estuvimos juntos en Israel por
tercera vez en una situación análoga, la primera fue en 1967 —cuando la
Guerra de los Seis Días—...(la orquesta) tocaba dos veces por día, a las 12
del mediodía y a las 3 de la tarde, ya que durante la noche no era seguro.
En el auditórium sólo se admitían 500 personas por función y debían traer consigo sus máscaras antigases..., era mucho más que una forma superficial de entretenimiento..."

15 PA BILATERA PREFERENCIAL SUBSTITUTION OF THE PLATER STREFFERENCIAL SUBSTITUTION OF THE PLATER STREFFERENCIAL SUBSTITUTION OF THE PLATER STREFFERENCIAL SUBSTITUTION OF THE PROPERTY A PRACTICAL SUBSTITUTION OF THE PROPERTY AS A PRECIOS POPULARES DECALIDADES EN LE PROPERTY A PRACTICAL SUBSTITUTION OF THE PROPERTY AS A PROP

Es un director-estrella. famoso tanto por su calidad como por la habilidad promocional pero odia el rock y posee un riguroso sentido del trabajo que le vale tener en Buenos Aires un público incondicional



Zubin Mehta HI DUFÑO DE LA BATUTA

lo hará en el Teatro Colón v. el mis-

mo domingo, pero al mediodía, en el

Luna Park. La primera vez que vino

a la Argentina, hace 31 años y cuan-do tenía 26 de edad, fue conducien-

do la Orquesta de Radio Nacional en

la Facultad de Derecho. Dieciséis

la Facultad de Derecho. Dieciseis años después regresaría, ya al frente de la Filarmónica de Nueva York y, con esta orquesta, volvería a hacerlo en 1982 (tocando también en el Lu-

na Park, frente a 10.000 personas) y en 1987, año en el que realizaría su

recordado concierto al aire libre en la 9 de Julio y Posadas, retornando en

1991 al frente de la Orquesta del Mag-

Opina Daniel Barenboim

Un internacionalista

(Por D. F.) Otro de los grandes directores ligados a la escena musical

israel es el agentino Daniel Barenboin. En su libro Una vida con la música, publicado el año pasado por Javier Vergara Editor, dedica a Zubin Mehta varios párrafos caracterizados, sobre todo, por la calidez y el reco-

da Guerra Mundia: era un necno generalmente aceptado que sos aiermanes locaran másica alemana, los franceses francesa y los italianos italiana.; sin embargo, hay aquí un músico hindá, de origen parsí..., que es uno de los directores más celécticos de la actualidad... A través de Mehta llegué a interesarme mucho en cierta música que todavía era desconocida para

mí, especialmente la ópera y las composiciones de Strauss y Bruckner..."

Sobre la particular relación de Mehta con Israel, Barenboim escribe: "...En 1968, la Orquesta Filarmónica de Israel lo designó como director musical. Más tarde le asignaron ese cargo con carácter vitalicio. Fue la

primera persona en poseer ese título..., pero en este caso no sólo existía una afinidad recíproca, desde el punto de vista musical, sino además una gran admiración y un sentimiento de gratitud por su compromiso con Is-rael... En 1991, durante la guerra del Golfo, estuvimos juntos en Israel por

tercera vez en una situación análoga, la primera fue en 1967 -cuando la Guerra de los Seis Días-...(la orquesta) tocaba dos veces por día, a las 12

del mediodía y a las 3 de la tarde, ya que durante la noche no era seguro. En el auditórium sólo se admitían 500 personas por función y debían traer consigo sus máscaras antigases..., era mucho más que una forma supe

nocimiento. Algunos de ellos se transcriben a continuación "En mi opinión, Zubin Mehta constituye el primer caso y el más des-tacable de alguien que ha internacionalizado la música. Hasta la Segun-da Guerra Mundial era un hecho generalmente aceptado que los alemanes

nece a la indiscutible primera lí-nea, aunque, por supuesto, muchos lo discuten A sus innegables dotes musicales une una importante cuota de carisma v. como antes I eonard Remstein o Herbert von Karajan, una capacidad innata para las relaciones públicas. Zubin Mehta, director de or questa nacido en Bombay -India- y titular, hasta el momento, de organis-mos de la talla de las filarmónicas de Nucva York, Montreal, Los Angeles e Israel, gusta de los gestos ampulosos y de trabajar sus orquestas al If-mite de las posibilidades expresivas. Sin embargo, más allá del show, sue le incluir en sus programas de gira muchas de las obras que sus colegas considerarían riesgosas y, además, conduce con un detallismo envidia-

Es nor otra parte uno de los direc-

en la Argentina y con ese aval se presentará en Buenos Aires, esta vez al frente de la Filarmónica de Israel El *80 v el *89. miércoles, el jueves, el sábado, y el domingo (estos dos últimos conciertos dentro del ciclo del Mozarteum),

"80 y e! 89.

Las próximas actuaciones -que cuentar con el auspicio de la Emba de distinos isciete años de au vida, y que le acaba de dar el año pasado su pri- andación Teadak. el Club Horno en jula Fundación Amigos de DAIA-en permitirán, entre otras cosas, escribidad por exclusivo con Pági-

Fundación Tedadá, el Club Haco
aj y la Fundación Amigos de DAIpermitrán, entre otras cosas, escucharla Supina Mo. 2 de Gustav Ma
hief, una de las grandes obras sin
fónicas que con menos frecuenciate programa en estas tierras.

Cultor del yoga y confeso enemigo del rock, Mehta no rehuye, sin
embargo, el gran especticulo. Fue
ción televisiva de Traca de Puccini
y quien condigo a los famosos testenores (Domingo, Pavarott y Careras) en la inauguración del dum
dial de Fútbol del "90. El disco corespondiente, con la grabación en
relaizada en las Termas de Caracallacon sus 20.00.000 de placas despachadas, es probablemente el más
evandido en la historia del genero. Lo
que, no obstante, estuvolejos de significar un buen negocio, por lo ne
mos para él: la recaudación del concietto fue cedida entidades de se
pachadas, es probablemente el más
evandido en la mengocio, por lo ne
mos para él: la recaudación del concietto fue cedida entidades de se
pachadas, es probablemente el más
evandido en la mengocio, por lo ne
mos para él: la recaudación del concietto fue cedida entidación del concietto fue cedida e

mås tarde dirigió pot primera vez las filarmónicas de Viena y Belra Radicado durante años en la ca-pital austríaca, dice que Israel es potial austríaca, dice que Israel es potial austríaca, dice que Israel es por la publica vez su potia que llegar allí es como ha-ber vuelto a Asia. Lo que, en la dis-caso, queda claro es que, si en el ám bito de la música clásica es posible la condición de servilla. El lo es.

rentino. La orquesta israelí, de 🖁 gonista del film, una chica que some la que Mehta es director estable des-de 1978, hizo su debut porteño en el más peligrosos juegos sadomaso-'72, justamente con él en el podio, quistas, esté interpretada por Emma-

Entrevista exclusiva a Roman Polanski

L'L AMOR ES UNA COSA FISIOLOGICA"

no Monteagudo) De Roman Poúltima película suva que lanski se ha dicho de todo, v no siemre lo mejor. El mismo confesó en su acaba de estrenarse en la autobiografía Roman by Polanski Argentina, el realizador que sabe que es visto por los medios y por ende por su público) como un polaco insiste en describir ser maligno y pervertido. Claro, al las variantes más sutiles del margen de su agitada vida privada,
buena parte de su cine ha contribuisadomasoguismo. Aunque do a consolidar esa imagen de eterno niño terrible: desde El cuchillo bajo

el agua (1962), su primer largome-traje, filmado en Polonia, hasta su vacaciones v su carácter es famoso por lo contrario de la film más reciente, Perversa luna de hiel, que acaba de estrenarse en Buebonhomía, un llamado nos Aires, casi siempre se ha complatelefónico a París de cido en describir las variaciones más sutiles del sadismo. En Lune de fiel Página/12 lo convenció a incluso no ha dejado de llamar la aten-ción el hecho de que Mirní, la protaconceder un reportaje en que se explayó a fondo sobre los temas que presiden su vasta obra.

te unidas. La pasión sexual decae con el tiempo. El amor, en cambio, dura mucho más. A veces hasta crece con mucho mas. A veces nasta crece con el tiempo. Hay parejas que han pasa-do medio siglo juntas y que se aman hasta la locura y seguramente ya no sienten la misma pulsión sexual del uno hacia el otro que habían sentido

está en medio de sus

-¿En este fin de siglo se le da más importancia al sexo que al amor con una suerte de amores descartables que se tiran no bien disminuve la in-

-En la vida el amor le es dado a todos, ricos y pobres, y en cualquier sistema económico, civilización o raza. Y digo esto sin olvidarme de que hay sociedades en las que se intenta ne-gar el amor y culturas en las que los matrimonios se bacían por conveniencia. Pero no es así, el amor exis te, es una cosa fisiológica. Tarde o temprano se encuentran las razones fisiológicas del amor, las sustancias de nuestro cuerpo que nos hacen amar a alguien. El amor existe porque es indispensable en nuestra especie. En la especie humana la infancia es tan



gurarle una condición digna a los ni-ños. Creo que ésa es la razón fisiológica nara la existencia del amor Desle esa posición no se puede decir que los amores de hoy sean descartables Los grandes dramas de amor existen en todas las sociedades aun en las más modernas. Aun si el amor no estuviera de moda, existe.

-El personaje de Oscar deja la im presión de que algunos deciden vivir determinadas situaciones sólo para contarlas, casi como si al relatarlas se pudiera volver a conseguir la intensidad de placer de la vivencia ¿Cree que eso se da así en la vida?

-Sí, es absolutamente así. Es la leyenda del rey Midas. Para los seres

humanos es muy difícil no noder con tar determinadas cosas. Parece que muchas de las experiencias que vivi-mos se vuelven más importantes cuando podemos compartirlas contándolas a otro. De todos modos, en lo que hace al personaje de Oscar, hay que tener en claro que lo suyo es pa-tológico. Cuando él cuenta sus historias ya está inmovilizado en su silla de ruedas, con lo cual va no podrá volver a vivir esas experiencias, lo puede revivirlas contándolas, haciéndole vivir a su interlocutor aquello que él ha vivido. Como Oscar es escritor -un escritor frustrado, pero escritor al fin- tiene desde el vamos una predisposición para contar. Como, además, no consigue publicar sus libros, tener un interlocutor, una pequeña audiencia que lo escuche, es

para él casi como tener un editor. -La prensa internacional insistió mucho preguntándole sobre las difi-cultades para rodar escenas tan duras como las que se muestran en Per-versa luna de hiel, cuando la protagonista es su propia mujer. ¿Cuáles son las ventajas para usted como director de compartir la intimidad con la actriz a la que tiene que marcarle escenas tan arriesgadas como las del

-Es verdad que la prensa insistió mucho en ese punto, y después de to-do no soy el único realizador que hace actuar a su mujer. Hay millones, empezando por Orson Welles y ter-minando por Fellini. En cuanto a su pregunta sobre las ventajas, creo que cuando uno conoce muy bien a alguien tiene conciencia de algunas formas de su comportamiento que después puede utilizar en determinadas escenas del film. Pero sobre todo creo

que hay dificultades para hacer una película con alguien con quien se tiene una relación íntima, sea de marido y mujer o de otro tipo. En gene ral, a los actores no les gusta que la familia venga a visitarlos al set. Es más fácil exhibirse delante de los desconocidos que frente a aquellos con los que se comparte la intimidad.

En sus películas, aun en las de temática más terrible, como El inqui lino, suele haber lugar para el hu mor. ¿Qué importancia le da al sen-tido del humor en su propia vida? —En mi opinión, el sentido del hu-

mor es una parte esencial de la vida Y esto no lo digo pensando sólo en mi vida personal sino en el mundo entero. Eso es así aun para los que no se dan cuenta. Los que no se ríen son pobres criaturas. Nada hay de más importancia que la capacidad de refr. Cuando la perdemos nos acercamos a la muerte

-¿Por qué suele elegir espacios cerrados para la acción de sus películas?

-Me gustan las atmósferas de ese

tipo. No todos mis films son claus trofóbicos Hay algunos como Chi natown o Tess que suceden en grandes espacios. Pero tengo una espe transcurre en interiores. Cuando era muy joven vi uña película, Larga es la noche, de Carol Reed, con James Mason, que sucedía en interiores, al igual que el Hamlet de Laurence Olivier, me han influenciado enorme mente. Me gusta volver a ese tipo de

-Nigel, uno de los personaies de Perversa luna de hiel, dice que se

La muerte y la doncella

dad", dijo a Página/12 Roman Polanski respecto de La muerte y la don-cella, una pieza del escritor chileno Ariel Dorfman que él mismo lleva-

ceata, una pieza ue tescritor cinitento Aries Dorriman que el mismo iteva-ráa la pantalla, aunque aún no tiene fecha de comienzo del rodaje. Inter-pretada en Broadway durante una larga temporada por Glenn Close, Ge-nee Hackman y Richard Dreyfuss, con dirección de Mike Nichols. De allí en más, fue representada en más de treinta países de cuatro continentes.

La acción de La muerte y la doncella se desarrolla en un país que vi-ve el tránsito de la dictadura a la democracia. Una mujer que había sido

violada y torturada en los tiempos del horror cree reconocer al responsa ble del delito, lo toma prisionero y decide enjuiciarlo. Su marido, un abo

gado miembro de un organismo de derechos humanos, asume la defen-sa del acusado. ¿Qué es exactamente lo que fascinó a Polanski al punto

sa det acussion. ¿Que es exactamente lo que rascino à rolansat ai punto de querer hacer de esta historia su próxima película?

—La idea de que no podemos condenar a alguien si no estamos completamente seguros de su culpabilidad –responde –. Hay muchos aspectos de esa pietza que mé interesan: me atrapa esa mujer que erce recono-

cer por la voz y por su olor al torturador. La obra plantea una serie de cuestiones morales, es una suerte de microdrama, de terapia de grupo. Es

una obra intensa en la que está la amenaza constante unida al juicio de na dora nicias en la que esta al anienza constante unto a fluto de los espectadores, que en un momento dado creen que ese hombre es cul-pable y algunos minutos después estarían dispuestos a jurar que es ino-cento y así sucesivamente durante todo el desarrollo de la pieza. Ese jue-

Lo que más me entusiasmó de esa obra es la relatividad de la ver-

ción en el mundo. ¿Eso es sólo un chiste o usted se ha planteado seriamente el problema? Francamente, pienso de esè mo-

do. En el film juega como broma, pe-ro si usted quiere saber mi opinión sincera debo decirle que creo que el único problema de nuestro planeta es la superpoblación. Cuando se piensa que cada día nacen 220.000 personas en el planeta, se tiene una idea de la dimensión del problema. ¿Cuántos habitantes tiene Buenos Aires?

-Alrededor de diez millones...

Diez millones entonces (saca cuentas por lo bajo), cada 50 días hay una ciudad como Buenos Aires que se agrega a nuestra población mundial. Es aberrante. Pero... diez millo-Buenos Aires es enorme. Pero volviendo al tema, le digo que hay que hacer un cálculo simple e impresionante: si la población sigue cre-ciendo al ritmo actual, dentro de quince siglos -que después de todo no es mucho tiempo en la historia de la Tierra-la masa humana ya a tener la mis ma dimensión que la masa de la Tierra. Es físicamente imposible. Creo que todos, todos los problemas que nadecemos actualmente vienen de la superpoblación.





YA TENES UNA ENTRADA PARA IR A VER A LOS MUVIS

SIN NECESIDAD

DE SACARTE UNA BUENA NOTA OBEDECER A TUS PADRES O MANTENER

TU CUARTO ORDENADO.



SIRVE

R ES UNA COSA FISIOLOGICA"

dispensable la existencia de una pareja bien cimentada y unida para asegurarle una condición digna a los niños. Creo que ésa es la razón fisiológica para la existencia del amor. Des-de esa posición no se puede decir que los amores de hoy sean descartables. Los grandes dramas de amor existen en todas las sociedades, aun en las más modernas. Aun si el amor no estuviera de moda, existe.

-El personaje de Oscar deja la im-

presión de que algunos deciden vivir determinadas situaciones sólo para contarlas, casi como si al relatarlas se pudiera volver a conseguir la intensidad de placer de la vivencia... ¿Cree que eso se da así en la vida?

-Sí, es absolutamente así. Es la le-yenda del rey Midas. Para los seres humanos es muy difícil no poder contar determinadas cosas. Parece que muchas de las experiencias que vivimos se vuelven más importantes cuando podemos compartirlas contándolas a otro. De todos modos, en lo que hace al personaje de Oscar, hay que tener en claro que lo suyo es pa-tológico. Cuando él cuenta sus historias va está inmovilizado en su silla de ruedas, con lo cual ya no podrá volver a vivir esas experiencias, só-lo puede revivirlas contándolas, haciéndole vivir a su interlocutor aque-llo que él ha vivido. Como Oscar es escritor -un escritor frustrado, pero escritor al fin- tiene desde el vamos una predisposición para contar. Como, además, no consigue publicar sus libros, tener un interlocutor, una pequeña audiencia que lo escuche, es para él casi como tener un editor.

-La prensa internacional insistió mucho preguntándole sobre las dificultades para rodar escenas tan du ras como las que se muestran en Perversa luna de hiel, cuando la protagonista es su propia mujer. ¿Cuáles son las ventajas para usted como di-rector de compartir la intimidad con la actriz a la que tiene que marcarle escenas tan arriesgadas como las del film?

-Es verdad que la prensa insistió mucho en ese punto, y después de to-do no soy el único realizador que hace actuar a su mujer. Hay millones, empezando por Orson Welles y terminando por Fellini. En cuanto a su pregunta sobre las ventajas, creo que ndo uno conoce muy bien a guien tiene conciencia de algunas for-mas de su comportamiento que después puede utilizar en determinadas escenas del film. Pero sobre todo creo



que hay dificultades para hacer una película con alguien con quien se tiene una relación íntima, sea de marido y mujer o de otro tipo. En general, a los actores no les gusta que la familia venga a visitarlos al set. Es más fácil exhibirse delante de los desconocidos que frente a aquellos con

los que se comparte la intimidad.

-En sus películas, aun en las de temática más terrible, como El inqui-lino, suele haber lugar para el hu-mor. ¿Qué importancia le da al sen-tido del humor en su propia vida?

-En mi opinión, el sentido del hu-mor es una parte esencial de la vida. Notes that parte escricia de la vida.
Y esto no lo digo pensando sólo en
mi vida personal sino en el mundo
entero. Eso es así aun para los que
no se dan cuenta. Los que no se ríen son pobres criaturas. Nada hay de más importancia que la capacidad de reír. Cuando la perdemos nos acercamos a la muerte.

-¿Por qué suele elegir espacios cerrados para la acción de sus pe-

-Me gustan las atmósferas de ese tipo. No todos mis films son claustrofóbicos. Hay algunos como Chi-natown o Tess que suceden en grandes espacios. Pero tengo una espe-cial fascinación por el buen cine que transcurre en interiores. Cuando era muy joven vi una película, Larga es la noche, de Carol Reed, con James Mason, que sucedía en interiores, al igual que el Hamlet de Laurence Olivier, me han influenciado enormemente. Me gusta volver a ese tipo de atmósfera

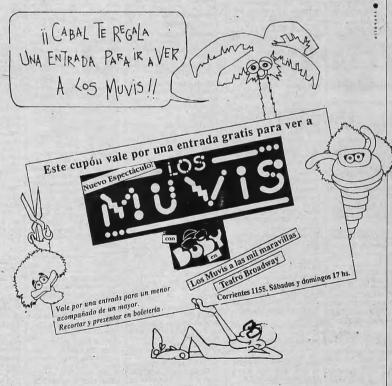
-Nigel, uno de los personajes de Perversa luna de hiel, dice que se

buir al problema de la superpoblación en el mundo. ¿Eso es sólo un chiste o usted se ha planteado seria-

mente el problema?
-Francamente, pienso de esè mo do. En el film juega como broma, pe-ro si usted quiere saber mi opinión sincera debo decirle que creo que el único problema de nuestro planeta es la superpoblación. Cuando se piensa que cada día nacen 220.000 personas en el planeta, se tiene una idea de la dimensión del problema. ¿Cuántos habitantes tiene Buenos Aires? —Alrededor de diez millones...

-Diez millones... entonces (sacá cuentas por lo bajo), cada 50 días hay una ciudad como Buenos Aires que se agrega a nuestra población mundial. Es aberrante. Pero... diez millo-nes... Buenos Aires es enorme. Pero volviendo al tema, le digo que hay que hacer un cálculo simple e impre-sionante: si la población sigue creciendo al ritmo actual, dentro de quince siglos -que después de todo no es mucho tiempo en la historia de la Tie-rra-la masa humana va a tener la misma dimensión que la masa de la Tierra. Es físicamente imposible. Creo que todos, todos los problemas que padecemos actualmente vienen de la superpoblación.





YA TENES UNA ENTRADA PARA IR A VER A LOS MUVIS

SIN NECESIDAD

H THOUSE

DE SACARTE UNA BUENA NOTA,

OBEDECER A TUS PADRES O MANTENER TU CUARTO ORDENADO.



SIRVE

La muerte y la doncella

"Lo que más me entusiasmó de esa obra es la relatividad de la verdad", dijo a Página/12 Roman Polanski respecto de La muerte y la don-cella, una pieza del escritor chileno Ariel Dorfman que él mismo llevaréa la pantalla, aunque aún no tiene fecha de comienzo del rodaje. Inter-pretada en Broadway durante una larga temporada por Glenn Close, Ge-ne Hackman y Richard Dreyfuss, con dirección de Mike Nichols. De allí en más, fue representada en más de treinta países de cuatro continentes.

La acción de *La muerte* y la doncella se desarrolla en un país que vive el tránsito de la dictadura a la democracia. Una mujer que había sido violada y torturada en los tiempos del horror cree reconocer al responsa-ble del delito, lo toma prisionero y decide enjuiciarlo. Su marido, un abogado miembro de un organismo de derechos humanos, asume la defensa del acusado. ¿Qué es exactamente lo que fascinó a Polanski al punto de querer hacer de esta historia su próxima película?

—La idea de que no podemos condenar a alguien si no estamos completamente seguros de su culpabilidad -responde—. Hay muchos aspectos de sea nieza que me interesan me atrane con muiero como esta por como e

tos de esa pieza que me interesan: me atrapa esa mujer que cree recono-cer por la voz y por su olor al torturador. La obra plantea una serie de cuestiones morales, es una suerte de microdrama, de terapia de grupo. Es una obra intensa en la que está la amenaza constante unida al juicio de los espectadores, que en un momento dado creen que ese hombre es cul-pable y algunos minutos después estarían dispuestos a jurar que es ino-cente y así sucesivamente durante todo el desarrollo de la pieza. Ese juego me parece interesantísimo.

ABRIL ENCANTADO

ALADDIN -APTA-De Walt Disney. En Castellano. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770, 476-2405. A las 13, 14-50, 16-40, 18-30, 20-40 y 22-30. Normandie 4. Lavalle 855, 322-1000. A las 13-30, 15-30, 17-30, 19-30, 21-30.

BAILA CONMIGO -APTA-De Baz Luhrmann. Con Paul Mer-curio y Bill Hunter. Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21,10 y 23,10. Sáb. . trasn.: 1.15. -

trasn.: 1,15. Paseo Alcorta 1, Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14,55, 17, 19, 21,10 y 23,20. Vier. y Sáb. trasn.:

Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.10, 17, 19, 21.y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

BARROCCO -P/M/13-Gloria. Avenida De Mayo 122 381-6966. Cont. 16.30 y 20.30.-

DANIEL, EL TRAVIESO -AP-TA-John Hughes. Con Walther

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

17.10, 19.10, 21.10 y 23.10-DE ESO NO SE HABLA PFM/13-Con Marcello Mastroianni y Luisi-na Brando. Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 14-40, 1645, 18.50 y 20.55 (Vier: a Dgo. y Mifer. también 23). Sib. trasn.: 1.10-

EL AMANTE BILINGÜE

P/M/18-Con Omella Mutti e Imanol Arias. Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS

-P/M/18-Con Víctor Laplace y Sandra Ballesteros.

llesteros. Premier 3, Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-Trocadero 3. Lavalle 820, 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb.

EL COMICO DE LA FAMILIA

Con Billy Crystalal. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-EL JUEGO DE LAS LAGRI-MAS -P/M/16-

MAS -P/M/16-Con Stephen Rea y Jaye Davidson. Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.40, 16.45, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

De Robert Rodríguez.

Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300.

A las 15, 17, 19 y 21 (Vier, a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.:

1.10.-

1.10EL ULTIMO GRAN HEROE PIM/13Con Arnold Schwarzenegger. Dir.: John McTiernan.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 325 1.
821-6900. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45, 38b, trass. 1.10. Atlas Lavalle. Lavalle 869, 3221936. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50, 58b, trass. 1.30. Pasco Alcorta. A. Salguero y Alcorta. 805-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y 38b) trass. 1.30. EUROPA PM/16-

EUROPA -P/M/16-Con Jean-Marc Barr y Bárbara Su-

Kowa.

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.; 1.20. -Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

INDOCHINA -P/M/16-Ideal 3. Suipacha 378, 326-3300.

A las 14.30, 17.10 y 19.50 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR -P/M/13-De Héctor Babenco. Con Tom Be-renger y Daryl Hannahh. Libertador. Av. Corrientes 1334. renger y Daryl Hannahh. Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.40, 18.20 y 22.

JURASSIC PARK -P/M/13-De Steven Spielberg. Con Sam

JURASSIC PARK - PM/I/3De Steven Spielberg. Con Sam Neilly Jeff Goldblum. Alto Palermo. 2, 4v. Santa Fe 3251. 821-8600. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23, Sâb. trasn.: 1.10. Iguazzi. Lavalle 940, 393-9931. A las 12.50, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y 53b. trasn.: 1.15. Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17-40, 20.20 y 22.55. Vier. y Sâb. trasn.: 1.15.

LA ESTANQUERA DE VALLE-KAS -P/M/13-Gloria. Avenida De Mayo 1221, 381-6966. Cont.: 14.30, 18.30 y

LA LECCION DE PIANO P/M/16-

P/M/16-De Jane Campion. Con Holly Hun-tery Harvey Keitel. Losuar. Av. Corrientes 1743, 49-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sab. trasn.: 1.10 -Maxil. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA PESTE -P/M/16 De Luis Puenzo. Con William Hurt, Robert Duvall y Lautaro Murúa. Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.:

1.30. -Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

MI MUNDO PRIVADO P/M/18-De Gus van Sant. Con River Phoe-

nix. Ideal 1, Suipacha 378, 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

NOCHE EN LA CIUDAD -P/M/13-Con Robert de Niro y Jessica Lan-

ge. Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

NUNCA ES TARDE PARA AMAR -P/M/13-Con Olympia Dukakis. Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sāb. trasn.: 1. -

ORLANDO -P/M/16-Dir.: Sally Potter. Con Tilda Swin-ton y John Wood. Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 25. Sab. trasn.: 1.20. -Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23. Sab. trasn.: 1.15. -Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 1640, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

PERDIDO POR PERDIDO

Con Ricardo Darín y Carolina Pa-

paleo. Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. - **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.30 y

23. Sáb. trasn.: 1.-PERFUME DE MUJER

P/M/13-Con Al Pacino. Suipacha 3. Suipacha 442, 322-1195. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

PERVERSA LUNA DE MIEL -P/M/18-De Roman Polanski, Mús.: Vange-

lis. Anuérica. Callao 1057. 811-3818. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. - Ocean 1. Lavalle 739, 322-1515. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. –
PROPUESTA INDECENTE
PROPUESTA INDECENTE
PRIMI 3 CRES.
Con Robert Redford, Demi Moore
y Woody Harrelson.
Cineplex Lavalle 3, Lavalle 727.
322-6967. A las 13.20, 15.45,
18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.30.
Metro 3, Cerrito 570, 382-4219. A
las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. –
RIESGO TOTAL PM/I/16-

RIESGO TOTAL -P/M/16-RIESGO TOTAL - P/M/16-Con Sylvester Stallone. Monumental 2. Lavalle 780, 393-8865. A las 13-40, 16, 18-20, 20-40 y 2-3. Vier. y 58b, trasn.: 130. -Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A las 13, 1530, 18, 20.30 y 23. Vier. y 58b, trasn.: 130. -Paseo Altorta 3. Salguerny Alcor-ta. 806-5665. A las 13-30, 15-30,

18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trash.: 1,35. -Santa Fe 1, Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

SANGRE POR SANGRE Con Jesse Borrego y Damian Cha-

pa. Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 18.20 y 22. Sáb. trasn.; 1.15. -Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 14, 17.45 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.; 1.-

Vier, y Sab. trasn.: 1.SLIVER - P/M/16 C/Res.Con Sharon Stone, William Baldwin y Tom Berenger.
Metro 2. Cerrito 570, 382-4219. A
las 14, 16, 15, 18, 30, 20,50 y 23, 10.
Vier, y Sáb. trasn.: 1,15.Paseo Alcorta. 2. Salguero y Alcortra. 805-5655. A las. 14, 1645, 18, 30,
20,45 y 23. Vier, y Sáb. trasn.: 1,30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245,
815-8328. A las 15,45, 18, 20,15 y
22,30. Sáb. trasn.: 1,Trocadero 2. Lavalle 820, 3224155. A las 13,10, 15,10, 17,10,
19,10, 21,10 y 23,10. Vier. y Sáb.
trasn.: 1,30.SOMMEPSRY (FL PEGEPSSO

SOMMERSBY (EL REGRESO DE UN EXTRAÑO) - P/M/13-Con Richard Gere y Jodie Foster. Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 1440, 1645, 18.50 y 20.55 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

TANGO FEROZ -P/M/13-Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Pi-

neyro. Cinema Uno. Suipacha 460, 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNA MUJER PARA DOS

Con Robert de Niro, Bill Murray y Uma Thurman. Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967, A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier.

y Sáb, trasn.: 1.30.-Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb, trasn.: 1,30. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.50, 16.40 y 20.30: Terminator 2 -P/M/13- 15, 18.50 y 22.40: Sin Escape.-

Cinemateca Argentina. Sarmien-to 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: Un Día de Furia-P/M/16- Dir.: Joel Schumacher. Con Michael Douglas, Bárbara Hershey y Robert Duvall.

Club de Ciñe. Sarmiento 1249 (Subsuelo). John Wayne. Cont. 19: Hogueras de Pasión, de J. Kane; 21: Sin Reserva, de M. Le Roy. En

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. El Cine de André Techiné. A las 15, 18 y 21: Mi Es-tación Preferida - P/M/13 - Con Catherine Deneuve y Daniel Auteuil. Pl. \$ 2.-

CINES DE BARRIO

ATLAS BELGRANO. Av Cabildo 2165. 781-7200. A la 14.45, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 Orlando -P/M/16- Variedades áb. trasn.: 1.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10,18.30, 20.50 y 23.10: Riesgo Total-P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: La Peste -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30: Miér. 50% desc

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 15, 17, 19, 21, 10y 23, 15; Una Mujer para Dos -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. Miér. 50% desc.-

22.50 (Sáb. y 20.50). La Lección de Piano - P/M/16 Sáb. trasn.: 1, Miér. 50% desc.-CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y

GENERAL PAZ 1, Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Perversa Luna de Miel -P/M/18- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50%

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702.781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: Noche en la Ciudad-P/M/13 - Sáb. trasn.: 1.15. Miér.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: Baila Conmigo -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40: Aladdin -S/R-

Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Å las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50; Jurassic Park -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.; 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Sliver -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn. Miér.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18,20, 20,40 y 23: Europa -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: Tango Feroz -P/M/13-Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.





COLON, 382-6632, DOMINGO 5 COLON, 382-6632, DOMINGOS a las 17: Segunda Función del Abono para Estudiantes Serie "A". Ballets: VALSES, de Branha Baldonedo; ANA FRANK, de Bartok-Wainrot; EL PAJARO DE FUEGO, de Stravinsky-Wainrot. Sob. de Ab. en via. Boletería: Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.

COMPLEJO ENRIQUE
SANTO DISCEPOLO TEATRO PRESIDENTE
ALVEAR. Corrientes 1659. 46-ALVEAN. Corrientes 1659, 46-6076. Miér, a las 18, Juev. a las 19.30. Vier, Ysáb, alas 21.30. Dgo. a las 19.30: LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de F. García Lorca Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral; R. Castro, v. F. Podréguez A. Castro y E. Rodríguez Arguibel. Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: DAN-ZANDO EN EL DISCEPOLO. Ciclo coordinado por Norma Binaghi. Pta. a "NUCLEODAN-ZA". Coreog, y Dir.: Margarita Bali y Susana Tambutti.-

TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056.772-3350, Juev. a las 21. Dgo. a las 17: "GALAS DE ZARZUELA": Elenco: Asoc. Amigos de la Zarzuela Dir. Sofía de Rey. Vier. y Sáb. a las 21.30. Jgo. (DESPEDIDA) a las 20.30: ¡QUENOCHE DE CASAMIEN-TOJ, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Hilda Suárez, Paola Papini y elenco. Act. esp.: Cecilia Cenci. Dir. José M. Paolantonio. y elenco. Act. esp.: Cecilia Dir.: José M. Paolantonio.-

Dir.: José M. Paolantonio.

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 476-4224. SALA
ARGENTINA: Juev. V Vier. a las
21.30: "Selo con Vez", port.
An Padovani. Textos de W. Allen, N.
Marshall y G. Suárez entre otros.
Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:
"Electra, la Sombra de una
Divessión", Sextos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea.
Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera
López. Vier. a las 19. 58b. a las 20,
Dgo. a las 18: "Champán, Tangos
y Bolero". Espect. coreog. Sets de
bailarines. Coreog. y Dir.: J.
Andino.

Andino.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 461484. Vier. a Dgo. a las 20,30:
TANCOKINESIS, corcog, de Ana
María Steklenna. Vier. y 58.b. a las
22 (8 únicas funciones); SONATA
DE OTOÑO, de R. del Valle
Inclán. Dir. Eva Halac. Vier. y 58.b.
a las 23.30: PARAISOS OLVIDADOS, de Roco Jor.
Eduardo Riva. Con R. Roca y C.
Quinteros. Sala Climatizada.

ARTE. BELGRANO. Cabildo

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: MABEL MANZOTTI en: MIL GRACIAS...POR LA PACIEN-GRACIAS...PUR LA PACIEN-CIA. Dir.: M. Maccarini. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: TRIO, de K. Kostzer. Colab.: A. Arias. Dir.: L. Laphiz. SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: MARIQUE-NA MONT! "Fuegas" A MONTI: "Fuegos".
spectáculo de Tangos. SALA 4: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: ELULTIMO CONVENTO, de B. Mosquera. Dir.: B. Forteza.

ASTRAL. Corrientes 1639, 46-5707/9964. JEAN FRANCOIS CASANOVAS y El " Grupo CAVIAR presentan su nuevo espectáculo:

LO OUE EL TIEMPO

Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-ASTROS. Corrientes 746. 325-

5541. El Exito de Mar del Plata, en Buenos Aires: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:



Con Aleiandra Pradón v Cheyennes, Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. \$ 15,-

dias de antic. dec. § 15.

ATENEO, Paraguay 918. 3112888. 3º Año. Ultima Temporadal:
THELMA BIRAL, SUSANA
CAMPOS, NORA CARPENA,
MORIA CASAN Y GRACIELA
DUFAU en:
BRUJAS
DE Santiago Moncada. Dir.: Luis
Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30.
Sãb. a las 20.39 v 22.45. Dpa. a 23.30.
23.0 Prohibido menores 16 años.
LITIMAS SPAMANAS.

20.30. Prohibido menores 1 ULTIMAS SEMANAS.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. y Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:

CASA MATRIZ

CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia
Catalano, Ana Acosta, P. Finamore
yH. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.Mar. y Miér. a las 21.30, Juev. y
Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo.

LA LECCION DE ANATOMIA

AUDITORIO GOLDEN SHOP-PING. Acoyte 52, 99-6900/63/65. Sáb. a las 20.30: "YERMA", de F. García Lorca, Unipersonal por N Figueirido, Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22: "...ES PURO CUENTO" Unipersonal de Norman Erlich.

AUDITORIO HUGO DEL CAR-RIL. Av. Belgrano 665. 334. 1916/6820, Sáb. a las 21: Cirelli-González-Viñas en: STRUDEL DE MANZANA, comedia de Wagner Mautone. Dir. Gral.: Ernesto Michel. Loc. \$ 10. Jubil. gratis.-

gratis,AUDITORIO PERSONAL
SUPERIOR DE SEGBA, San José
233, 383-08990080, Vier, a las 21.
Sáb, a las 22. Dgo, a las 19: ALLEGRO VIVACE (Una Pareja
Singular), con Diana Maggi y Juan
Carlos Dual. De B. Doriani. Dir.:
Mázimo Salas. Máximo Salas.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21 y 23: SPORTIVO UNION Y GLORIA. s/textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Loc. \$8. Sáb. a las 0.45: LOS VERGARA presentan: "[QUE FENOMENO!" Su Nuevo Show. El astreon més experada.

El estreno más esperado.-El estreno más esperado.

BABILONIA. Guardia Vieja
3360. 862-0683. Vier. a las 21:

"Memoria". Idea y Dir.: Omar
Pacheco. Vier. y Sáh a las C Sigue
el éxito de "La Herótica 2". 1"
Feria de Erotismo en la Cultura.
Artistas invitados. Sáh a las 21:

"La Fuga del Arco Iris". Danza.
Dir. y Corceg. de Celma Guild.
Lapacó y Joanne Barrett. 3 únicas funciones.

HANCA PODESTA Corrientes.

BLANCA PODESTA, Corrientes BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEAN-DRO y ALFREDO ALCON en: ESCENAS DE LA

CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21: MIDACHI

mIDACHI
en "CONCIERTO DE HUMOR".
Nuevo Espectáculo. Premio
"Estrella de Mar 1993" Mejor
Espectáculo de Humor. Loc. en

VIA.
BULULU, Av. Rivadavia 1350.

BULULU, Av. Rivadavia 1350.

Sal-1656. Vier. a las 21: "No Vayas Detrás Mio". A las 22: "El Show de los Pérez García". A las 23: "Los Pinchiruli en Menú del Día". A las 0: "El Salvabache". A las 0: "El Salvabache". A las 0: "El Salvabache". A las 0: "Engranaje". A las 22: "Pasión" (Un Show de Multitudes). A las 23: "Haciendose la del Mono...logo". A las 2: "Circulo Vicioso". A la 1: "Campi Busca Puntero". A la 145: Los Kijotes en "Reid Mortales". A las 2:30: "Los Más Turbados".

CALLEJON DE LOS DESEOS.

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759, 862-1167. SALA ALFREDO ALCON: Vier. y Sáb. a las 21,30: HISTORIA DE UN ENAMORADO, con Josello Bella. Dir.: Helena Nesis. Voz en off: Miguel A. Solá.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Miér, a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: CARLOS CARELLA en:

"NUDO MARINERO", de Luis Machi. Dir.: Luis Machi, Pl. \$ 10. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tap-man-gos" presentan: ENTRE CHA-PAS Y QUEBRADAS. O. Cisneros y A. Wila. Pl. \$ 10.

CENTRO CULTURAL GEN-ERAL SAN MARTIN, Sarmiento 1551. 46-1251/59: SALA EKAL SAN MARTIN, Sar 1551. 46-1251/59. ENRIQUE MUINO: Hoy 21.30: EL DIPUTADO ' HAMBRE, de Rubén Ma Dir.: Néstor Silvio. Pl. \$ 5.-

CENTRO CULTURAL RECO-LETA, Junín 1930, 803-1040, Dgo. a las 20.30: "EL ULTIMO ENSAYO", de M. Rosenzvaig. Con M, Gómez y N. Goldberg. Dir. Gral.: P. Ramos y M. Rosenzvaig.-Gral.: P. Ramosy M. Rosenzwaig.
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038.
953-0390. Lun. a las 21:
"Palomitas Blancas", Dir. R. Szuchmacher. Miér. a las 21:
"Match de limprovisación"
(teatro-deporte). Dir.: M. Sancineto
y R. Behrens.

COLISEO Marcelo T de Alves 1119. 313-5943. Función Despedida: Viernes 10 a las 21: LES LUTHIERS

GRANDES HITOS. "ANTOLO-Loc, en vta.-

COLONIAL, Paseo Colón 413 colonial. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. 30: LA BARCA SIN PESCADOR, de A. Casona. Gran elenco. Dir. Gral.: A. Di Stéfano, Desc. a est. y jub.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Vier. VSáb. alas 22. Dgo. alas 21: EDDA DIAZ en: SALIR DEL POZO, de J. C. Vezzulla. Con G. Urtizberea, A. Bonomi, J. Prado y V. Weinberg. Dir.: C. Pión.

DE LA CAMPANA. Diagonal DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. a las 23.15: "El Organito", de A. Discepolo. Dir. F. Orecchio. Sáb. y Dgo. a las 20.30: "Advertencia para Barcos Pequeños", de T. Williams. Dir.: M. Arias. Sáb. a las 22.45: "Kollama", por el Grupo "El Baldio". Coord. Gral.: D. Cazabat y L. Martín.-

y L. Martin,DE LA COMEDIA. Rodríguez
Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb.
a las 21.30. Dgo. a las 20: AIDA
LUZ en "HUJOS", de A.
Gurney, Vers.: F. Masllorens y F.
González del Pino, 3/J. Cheever.
Con B. Spelzini, T. Constantini y
D. Miglioranza. Dir. Gral.: Hugo
Ulmulio.

Urquijo.-DELA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. \$ 10. Jub. \$ 5.-

DEL CARMEN. Paraguay y R. Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: "ALLA POR EL VEINTITAN-GOS". Dir.: Santiago Doria. Loc. \$ 6. Jub. \$ 4.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 382-2587. Sáb. a las 21,30: UR-BILD (Construcción UR-BILD (Construcción Imaginaria) pta.: FRAGMENTOS (DE LO QUE NO FUE). Idea, guión y dir.: Carlos Bravo, Sáb. a las 22,30. Dgo. a las 21: EL GRAN MENTIROSO (4 CARAS Y MENTIROSO (4 CARAS ALGUNAS RAREZAS). Io guión y din: Luis de la Vega.

DEL SUR. Venezuela 1286. 383 5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 20: TANGO VARSOVIANO, de A. F. Alberto, 7° año en Cartel. Vier. (popular) y Sáb. a las 22: EN LOS ZAGUANES ANGELES

ZAGUANES ANGELES MUERTOS, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco. EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier, y Sáb, a las 22; SOTO-BA KOMACHI (La Bella y el Poeta), de Yukio Mishima. Dir. Gral.: Mónica Viñao. 4 Nominaciones Premios A.C.E.

Lerma 420, 772-6092, Sáb. a las 22: Cristina Banegas en: "SALARIOS DEL IMPIO", de Juan Gelman, Dir.: Iris Scaccheri.

Juan Gelman. Drr. Hrs Seaccherr-EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y 58b. alsa 21.30. Dgo. alsa 19.30. CALADAS Y COLORADAS "Aerolíneas del Humor". Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Canielia-

Caniglia-SALA B: Vier. y Sáb. a las 21: "Paraíso de Piedra"; de E. J. Chaktoura. Dir. T. Atlante. Vier. a las 22, Sáb. a las 23, Dgo. a las 20: "Proceso Interior", de R. Ledo. Dir. R. Macedo.

Ledo. Dr.: R. Macedo.
EL VITRAL, Rodríguez Peña 344,
40-0948. SALA 1: Vier. a las 21:
"Tienen que Decirme Más". Dir.
G. Pensavalle, Vier. y Sáb. a las
23.30. El humor de LOS PREPU.
Dir.: P. MacFarlane.
SALA 2: Juev. a las 21.30: "Amor
de Madre". Dir.: H. Bozzano. Vier.
y Sáb. a las 23: "El Kaso Dora",
de R. Torres. Dir.: C. Rey. Sáb. a la

1: "Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo". Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21:

QUERIDA MARGARITA:

Dir.; M. Cabrera.-SALA 3: Vier. a las 21; "Muñeca Brava" (Historias de Prostitutas). Dir.: J. Campanari. Sáb. a las 0.45: "Muchas Pelucas para un Solo

Calvo", con E. Calvo, ...
EMPIRE, H. Yrigoyen 1934, 951-1200. ULTIMOS DIAS: Con humor y delirio!!! ULISES DUMONT es EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Con M. Alarcón, J. Suårez, M. Rolla, F. Méndez, L. Zulueta y S. Sabater. Dir.; José Bove, Juev, y Vier. als 21. Sáb. alas 22. Dgo. a las 21. Loc. en via. Prec. esp. p/colegios y grupos.

pos.—

ESCUELA CENTRAL. Estados
Unidos 745 (San Telmo). Dir.:
FEDERICO HERRERO. Pl. \$ 8:
Vier y Sáb. a la 23. Dgo. a la 19:
"En Ropa Interior" de P. Heller.
Vier y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20:
""Ayudeme Dr. Freut!" de G.
Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a
Isa 19: "Pstco Pseudon", de P.
Heller. Vier. a las 23. Sáb. a las 2.
Dgo. a las 21: "'AL Transgresión'
de P. Heller.

1/10/1887. Vier. y Såb. a tas 21.30. Dgo. a las 20.30: CARAMELO DE LIMON -Historia de Amor en la Oscuridad LOS 10. ESPACIOGIESSO Cochahamba

FUNDACION BANCO PATRI-FUNDACION BANCO PATRI-CIOS, Callado 312, 49-0636, Dgo. (estreno) y Lun, a laes 21: LA VIDA ES BELLA, SIN EMBARGO, de O. Boado y B. Carey. Con H. Mermelstein, J. Rodríguez, D. Wainstein, R. Del Grecoy O. Khün, Dir. Gral.: M. Iedvabni y P.

Wanstein, K. Dei Dieck y O. Kham. Dir. Gral.: M. Iedvabni y P. Moseinco. Vier. y Sáb. a la l: URDAPIL-LETA y TORTONESE en "MAMITA QUERIDA", de Alejandro Urdapilleta y Humberto

Vier., Sáb. y Lun. (pop. \$ 15) a las 20. Dgo. a las 18,30; RODOLFO WALSH Y GARDEL, de David Viñas. Con Jorge Mayor. Dir. Gral.:

Vinas, Conforgemayor, Dir. Gran.: Emilio Alfarto.-Juev. a las 21.30. Vier, y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: CECILIA ROSSETTO presenta "BUENOS AIRES ME MATA", de O. Balducci. Mús.: P. Ziegler y O. Cardozo Ocampo. Coreog.: S Nova. Dir. Gral.: Cecilia Rossetto. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23: "CURRICULUM".

Canciones, textos y actuación de Jorge Schussheim.-IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-1FT, Boulogne Sur Mer 349, 962-9420, Vier, y Sab, alas 22. Dgo, a las 20: ESTIGIA, Creación de "El Primogénic" Dir. G. Angelelli. Dgo. a las 18: Celia Bierenbaum canta LAS QUERDIAS CAN-CIONES JUDIAS: PASAS Y ALMENDRAS, Con M. Taragano y V. Salas, Dir. Gral: I. Haimovici.

HammoviciIL VITTORIALE, Piedras 728,
84-0542, Sab. a las 20.15; "LA
CASA DE BERNARDA ALBA",
de Federico García Lorca. Dir.: R.
Aldemar, Dgo. a las 19.30;
"ROMEO Y JULIETA", de W.
Shakespeare, Dir.: R. Siefanack.—
A. BLAZA, Commental (S. Carriera Siefanack.)

Shakespeare. Dir.: R. StefanackLA PLAZA. Corrientes 1660, 498781. Sala Pablo Neruda. Oscar
Martínez. Cecilia Roth e Ingrid
Pelicori en. RELACIONES
PELIGROSAS. Dir. Gral.: C.
Madanes. Miér. a. Vier. alas 21. Sab.
a las 22. Dgo. a las 20. 30.
Sala Pablo Picasso. Gerardo
Romano en. SEXO, DROGA Y
ROCK'N ROLL, de. Eric
Boghosstán Dir.: E. Alfaro, M.
Alfaro, J. Ordano, R.
Szuchumacher y S. Torres Molina.
Miér. y luev. a las 21. 30. Vier. a las
22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a
las 21.30.

Sala Roberto Arit. Leonor Manso

Sala Roberto Arit. Leonor Manso, Danilo Devizia, Gustavo Luppi y Patricia Gilmour en: EXTRANAS FIGURAS, de Carlos Pais, Dir.: Lía Jelín. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-



s/texto de Fontanarrosa. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21 LA RANCHERIA México 1152 383-7887. Vier, y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein.

Dir.: L. Goloboff.

LA SCALA DE SAN TELMO.
P.G. Giuffra 371. 362-1187. Dgo.
alas 17: "Domingos de Música de
Cámara". Ana M. Osorio (soprano). Virginia Videal (soprano), Eduardo Loureiro (bartiono) y
Estela Telerman (piano). A las
19.30: "CENERE". Experiencia
Tearatal con Titeres y Opera. Grupo
"Torres de Papel". Idea y Dir.: José
Luis Sánchez.
LIRERA PATE

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 20: "Prueba de Fuego", de U. Ulive. Con D. Braguisnky F. Martín. Dir.: M.

LOLA MEMBRIVES, Corrientes 1280. 381-0076. Llegó a Argentina, de Londres Broadway:

CATS Un espectáculo nunca visto, deslumbrante, que usted no puede dejar de ver. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 20.30. Sáb. a iss 20.30 y 23.30. Dgo. a las 20.-

LORANGE.Corrientes 1372.372-7386. ACONTECIMIENTO TEATRAL: Patricio Contreras, Héctor Bidonde, Manuel Callau, Emilia Mazer y Jorge Rivera López

CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA

PALACIO DE JUSTICIA
De Ugo Betti. Vers.: Mauricio
Kartun. Con O. Bocchia, H. Dezilio
y M. R. Díaz. Dir.: Omar Grasso.
luev. (pop. Pl. \$ 15) y Vier. a las
21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo.
a las 20.30. ULTIMAS SEMa las ANAS.

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. BEATRIZ SALOMON, TRISTAN, JORGE CORONA y RICARDO MORAN

cn:
COMIQUISIMO
Con Zhu Xiao Ping, Enrique
Federman y gran elenco. Dir.:
Angel Cortese. Juev. a las 21, 30.
Vier. a las 22, Sáb. a las 21, 23, 15
y trasn.: 1,30. Dgo. a las 21, Loc.

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. a las
18.30. Dgo. a las 18: "La Tercera
Palabra", de A. Casona. Dir.: L.
Camilion. Sáb. a las 21.30. "Las
de Barranco '93", de G. de
Laferrere. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a

las 22: DRAOO pta.: "La Libreta", de J. C. Gené. Dir.: A. Sacchi.-

MARGARITA XIRGU, Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. a las 22: Dostoievsky se divierte con: "LA MUJER AJENA". Con J. Gisbert, E. Meneghelli y elenco. Dir.: Justo Gisbert.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Juev. a las 21. Sáb. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 21: MOMIX

EL REGRESO. Dir Pendleton. Loc. en vta.-Dir Moses

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con R. Fiore, A.
Peverengo, D. Arzac y la part. esp.
de Graciela Pal. Dir. Gral.: China

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las

y Miér, a las 21. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: LOCO POR EL TANGO Con Raúl Lavié, Sexteto Mayor y A. Varela. Humor: H. Malamud. Sexteto Michelangelo. Dir.; C. Buono. Juev. a Sáb. la partic. esp. de ROBERTO GOVENECHE. § 20 Pan como \$50 con a show, Vier. 0 con copa, \$50 cena show. Vier. Sáb. a la 1.30; ¡Bailamos!: Tango

Vier.: La Mecha, Berta, Biondo, Bontempo y otros, Sáb.:

PICCOLO TEATRO. Corrientes l624.49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo, a las 19.30: LA MAGICA ZARZUELA, con E. Blanca y S. Rodríguez Raluy. MAGICA ZARZUELA, con E Blanca y S. Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. S 10. Sáb. a las 23 y 0.45; LEO MASLIAH en "EL TRIPLE SALTO MORTAL", con Alina Gandini y Jorge Juan. Pl. \$ 12-

REGINA, Av. Santa Fe 1235, 812-5470. Miér, a Vier, a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo, a las 21. EMO-CIONES SIMPLES. Un espec-ticulo de "LA TRUP". Una real-ización de Arte y Parte Comunicación, Loc, en vla-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año!: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula

Martínez en: ¿QUE NOS SUCEDE, VIDA? Libro y Dirección: Hugo Sofovich. Mar, a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. ULTIMAS SEMANAS.

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530, 46-8611. SALA CASACUBERTA: Sâb. y Dgo. a las 16: "La Calle de las Cosas Perdidas", de Daniel Ruiz. Con A. M. Cores, F. Posca y elenco. Pl. \$ 5. Loc. en vta. c/5 d.

COMPLEIO ENRIQUE SAN-COMPLEJO ENRIQUE SAN-TO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Co-rientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "¡CHICOS AL BA. LLET!", stextos de María E. Walsh. Coreog. y Dir. Gral.: O. Aráiz. Loc.; \$ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Hoy (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto en "Me lo Contó un Pajarito". Loc. \$ 8.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrand 2533, 942-4575. Dgo. a las 16: Tí-teres: "Chamigo Aguará", de G. González y S. Giménez.-

CATULO CASTILLO, Bmé Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: "Verdurita" (Una Historia Ve-getal), de C. Canosa y H. López Gi-rondo. Pl. \$ 8.-

COLONIAL. Pasco Colón 413. 342-7958.581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: "Encantada Sr. Fantas-ma", comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: "Las Neuronitas Mágicas", de L. Aic-llo. Dir. Gral.: A. Bango.-

FUNDACION BANCO PATRI-CIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: "Tres Gatos en la Escalera", comedia musical de A. Rodríguez de Anca.

IL VITTORIALE, Piedras 728. 84-0542/1454, Sāb., Dgos. y Fer. a las 15.30: "El Gato con Botas". Dir.: T. Bianco. A las 17: "La Be-lla Durmiente". Dir.: R. Aldemar.-LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Picasso. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: HANSEL Y GRÉTEL. Con María Valenzuela,

Bonnet y Héctor Presa

Hansel). Versión de Marisé Mon-eiro. Dir.: Manuel González Gil. LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sāb. a las 15: "La Niña que Riega la Albahaca y el Prín-cipe Preguntón", de Carcía Lorea. A las 17: "¿Y Dónde está mi Hé-roe?". Titeres con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli.-

LORANGE. Corrientes 1372.372-7386. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Ri-ta Terranova en LA SIRENITA. Con C. De Passano, E. Ferrando, A. Padilla, G. Renzi, M. Torres y N Zinski. Dir.: Víctor García Peralta-METROPOLITAN 2. Corrientes Fundación Eagle) y Dgo. (despe dida) a las 16.30: La comedia mu-sical SIETEVIDAS (GATOPE RA), de S. Raunaudi. 40 persona jes en escena. Dir.: Roly Serrano.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316, 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde las 22,30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con D. Aste, S. del Valle y G. Reynal. Danza: Anita y Gay G. Reynal. Danza: Anita y Ga-briel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 11: Los Carabajal. Sáb. 18; Murga "Yo lo Vi". Loc. \$ 10. Abo-no p/4 recit. \$ 16. Auspicia Pági-na/12.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. BAR SUK. Estados Unidos 299.
362-6986. Todos los días. A las 19:
TANGO-SHOW-BAILE-CANTO. Espacio Cultural. De 22 a 5:
FAST SHOW. Tango, Danza, Canto y Baile. Ricardo Montesino presenta La Noche del Mundo. Tarj.

CAFE HOMERO, J. A. Cabrera CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: RÜBEN JUAREZ, junto a Osvaldo Berlin-gieri, Angel "Paya" Díaz, Siglo-treinta Trío y Quintete Homero. Bailan: Ricardo y Nicole. Idea y Cond.: Rody.-

CAMINITO DE SAN TELMO. CAMINITO DE SAN TELMO.
Balcarce 749, 361-3243, Miér. a
Sáb. dde. las 22.30: LA ESQUINA DEL TANGO. Con J. Rodolfo, S. Gaudin, O. Coronel y J. Dalbo. Danza: Anita y Gabriel. Orquesta de Tito Pacheco. Estac. s/cargo. CASA BLANCA, Balcarce 668.

331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, NESTOR FÁBÍAN, NORMA Y LUIS PEREIRA ECOS ANDINOS, CARLOS
Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL
TANGO, MALON PAMPA y
ALEX NEBUR. Lun. a Vier. déc.
las 22.15. Sáb. a bas 21 y 23.15. Loc.
\$ 35, con Canilla Libre y Estac.
Propio.

EL CLUB. Yerbal 1572, 633-2543. Vier, v Sáb. desde las 24., nara bailar y divertirse con la mejor músi-ca SALSA Y MERENGUE. Gru-pos en Vivo. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALE-NA. Defensa 727, 247-4849, Miér. a Sáb. a las 22.30; LA CANCION DE BUENOS AIRES, Cena-Show-Copas-Baile. Con Elba Be-rón, Andrea Moreau, Juan Cobo y Raúl Moreno. Artistas invitados. Dir. Gral.: Beto Caraballo. Cena \$ 720.

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Dgo. a las 20.30: DOS NEGRAS Y SUS BEMOLES, cantan Silvia Piave y Silvia Larrary.

KAFETIN, Independencia y Pas-co. 432-3779, Sáb. dde, las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE MEJOR ESPECTACULO DE TANGO V FOLCLORE. Cena-Co pas-Baile. Con Héctor de Rosa, No-emí Marcela, Lila Malbrán y César Tula. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Agui-

lar.

LA CASONA DEL CONDE DE
PALERMO. Honduras 3852. 718795. 862-5215. Vier. 10: Elena
Séenz Valiente. Sáb. 11: Gabriela. Art. inv.: Juan C. Baglietto. En
trasnoche: Ignacio Copani. Vier.
17: Sandra Mihanovich. Sáb. 18:
Martlina Ross. Estac. propio. Aire acond. Sonrie, el Condete Ama-

LA CUMPARSITA. Chile y Bal-carce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30. CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Hi-dalgo, R. Martín, R. Durante, C. Garcés y P. Lasala, Danza: G. Ca-brera y M. Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás. LA CUMPARSITA. Chile y Bal-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Cena Show dde. las 21. Show dde. las 22.30. Actúan: Orquesta Típica "LOS SO-LISTAS DEL 40". Dir.: Cacho Puertas. NESTOR ROLAN - DA Puertas. NESTOR ROLAN - DA-NIEL OLIVERA (cantantes). NES-TOR Y LUCIA (Ballet Folklóri-co). MARIA MARTHA Y SER-GIO - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). Palabras: Rubén Roldán. Dir.: MONICA YLUCIA-NO-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Dde. las 22.30: Paco Berón (el pia-

no tanguero de Bs.As.), H. Gómez y P. Greco, Dir. Musical y la voz de Bruno Dandó. Danza: Adrián y

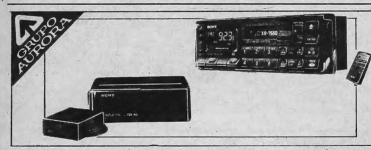
ba 2290. 786-3349. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30: ERNESTO ACHER: "Humor, con Acher". Textos de Rudy y Acher.-

IEXISS de Rudy y AcherMOZART CAFE TEATRO. Esmerada 753, 322-3273. Sab. a las
18: Música de Cámara. Vier. y Sab.
a las 23.30: "HOY LA CUIDAD"
con Trúc Ernesto Baffa. Cantan:
P. Rivera y L. Filipelli. Dir. Mus.
Oscar D'Elia. Espectáculo Musical.
Tango-Danza-Poesía.

ÖLIVERIO. Paraná 328. Dgo, a las 21.30: Presentación del guita-rrista suizo Heinz Affolter y su Banda. A las 23.30: Luís Salinas y su Banda. Jazz, Rock, Salsa.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALI-LEO GALILEP". Espectáculo de Divulgación Astronómica: "BUS-LEO GALILET". Espectáculo de Divulgación Astronónica: "BUS-QUEDA DE VIDA EXTRATE-RRESTRE". Sab. a las 15 y 16.30. "LASER SHOW". THE COSMIC. LASER CONCERT II. \$3. a las 18 y 19.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18 y 19.30. Loc. \$4. Espectáculo para todo público.





Sony Car Aud

radio.

35 W x 4 de potencia.

Illuminación en dos colores.
Cabezal de ajuste doble amorfo.
Reducción de ruido Dolby B/C.
Sintonizador AM/FM SSIR.
Salida de preampificador x 2

A 19
biador automático de CD
stalable en el baúl del
utomóvil.
anvertidores digitales D/A de
ŝ bisc

Le empezarán a gustar los embotellamientos.

SONY



ATC-LA SANTA MISA

ATC-ITALIA HOY 10.30 13-CARBURANDO

11.00 2-DIBUSHOW ATC-CAMPEONES Y TC 2000

9-FUTBOL, TORNEO ITALIA-

NO. Roma-Juventus. 11-EL CLUB DE DISNEY 13.00

2- LUCHA MUNDIAL 11-LOS BENVENUTO. Con G. Francella 13-LOS TRES CHI-

13.30 13-CINE DE COLECCION.

Hoy: "Erase una vez en Hollywood". Luego "El regreso del hombre de Cipol". Dirección de Ray Austín. Con Robert Vaughn, Da vid Mc Callum.

14.00 ATC-DEPORTE EN ACCION 9-CINE. Hoy: "La patrulla de cu-pido motorizado". 11-BUENA PATA. Con H. Arana y L. Sbaraglia

15.00

ATC-MOTOCICLISMO 15.30

11-CINE. Hoy: "El clan de los seis huérfanos". Con Erin Gray, Diane Lane, Kenny Rogers.

16.00

9-FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD 13-RESCATE 911

17.00 11-BONANZÁ

ATC-ELIMINATORIAS MUN-DIAL USA 94. Argentina-Co-

13-ELIMINATORIAS MUN-DIAL USA 94. Argentina-Co-lombia.(Esta emisión es exclus vamente Capital Federal v Gran Buenos Aires, para el resto del país el partido será transmitido nor ATC)

18.00

2- ELIMINATORIAS MUN-DIAL USA 94 Brasil-Venezuela

ATC-CINE DE ORO. Hoy: "Desayuno en Tiffany". Direc-ción de Blake Edwards. Con Audrey Hepbum, George Peppard. Basada en la novela de Truman

11-CAMINO AL CIELO

19.00 II-IIN DETECTIVE SUFI TO EN BROOKLIN.

2-10 ESTRELLAS FITROLS

Hoy: Franja de oro-La Academia ATC-LA NOCHE DEL DOMIN-GO. Conduce G. Sofovich.
11-COMPACTO DE LAS ELI-MINATORIAS. Imágenes del partido Perú-Paraguay 13-SARA DE LA PRADERA

21.00 9- CINE. Hoy: "Bombo

11-RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli, Hov. Carlos Mata, Pappo, Super Rato-13-HARDBALL. Serie policial.

21.30

2-ELIMINATORIAS MUNDIAL USA 94. Ecuador-Uruguay

22.00 13-CINE. Hoy: "En manos de un extraño'

23.30 2-CINE. Hoy: "Río Rojo". Western. Dirección de Richard Michaels. Con James Arness, Bruce Boxleitner.

ATC-COCHE A LA VISTA 13-TODO GOLF

CABLE VISION

25 - TELEPIRATAS DEL AI-RE. Comedia con Dennis Hopper

10.00 5 - LA ULTIMA CARCAJA-DA. Comedia con Tom Hanks. Sally Field, Dir. David Seltzer

11 30

20 - FESTIVAL DE ABBOTT Y COSTELLO: "El mundo de Abbott y Costello". Comedia con Bud Abbott, Lou Costello

13.00

25 - LA PARTE DEL LEON. Policial con Julio De Grazia, Dir. Adolfo Aristarain

15.15

20 - RISAS Y SONRISAS: "Un sueño de hogar". Comedia con Cary Grant, Myrna Loy

16.00

25 - SANGRE Y ARENA, Drama con Tyrone Power, Rita Hayworth, Anthony Quinn 18.00

25 - CANCION INOLVIDA-BLE, Biográfica con Cornel Wil-de, Merle Oberon, Paul Muni

19.00 20 - LO MEJOR DE HOLL- YWOOD: "Amarga victoria". Drama con Bette Davis

20.00 5 - CINE INGLES: "Por siempre ioven". Drama con James Aubrey, Karen Archer 23 - EL CORAZON DE LA

CIUDAD. Drama con Kevin Kli-ne, Danny Glover, Steve Martin 22.00 5 - GURMET: "Una joven en la

corte del rey Arturo". Aventuras con Keshia Knight Pulliam. Dir. Mel Damsk 25 - LAS COSAS CAMBIAN. Comedia con Don Ameche, Joe Mantegna. Dir. David Mamet

23 - ON THE LINE, Acción con

20 - PREMIERE EXCLUSIVA DE TNT: "Crazy from the h

art". Comedia con Christine Lahti, Rubén Blades 23.45 5 - INFIDELIDAD. Drama con Kirstie Alley, Lee Horsley, Ro-

bert Englund 24.00

23 - PERSONAL BEST, Drama Glenn

MONSTRUO DEL PANTANO.

20 - ENCHENTROS ROMAN-TICOS: "Por primera vez". sical con Mario Lanza, Zsa Zsa

VIDEO CABLE

10.00 4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "Alicia en el país de las maravillas"

11.15 21 - ORO FINO, Drama

12.00 26 - LOCADEMIA DE POLI-CIA.

21. CAMALEONES Drama 22 - LA PARTE DEL LEON.

13.00

16.00

14.00 15 - COMPACTO. Videoclips 25 - EL BOTIN, Comedia

14.45 21 - PROTOCOL. Drama

24 - EL PIRATA HIDALGO. 31 - HISTORIAS DE LA VIDA REAL. Largometrajes

19 - DIA UNO. Suspenso

22 - SANGRE Y ARENA, Dra-

25 - EL BOTIN, Comedia 26 - VICTIMA DE GUERRA.

16.30 21 - DOGFIGHT. Acción

18.00 19 - DIA UNO. Suspenso 22 - CANCION INOLVIDA-RI.E. Comedia dramática

21 - LECHO DE MENTIRAS. 20.00

22 - EL VIENTO Y EL LEON. Acción 22.00

19 - SUBWAY, Acción 22 - LAS COSAS CAMBIAN.

25 - DESAPARECIDO EN AC-CION III. Acción
35 - FRACCION DE SEGUN-

DO. Acción 24.00

15 - SPECIAL 21. Musica

19 - SUBWAY. Acción 21 - PERSONAL BEST. Drama 22 - EL RETORNO DEL MONSTRUO DEL PANTANO.



de su nuevo ama- sintetiza su talento actoral.

Antonio Gasalla

LIVIES

El rótulo de primer trabajador del espectáculo nacional vendría como anillo al dedo para definir su estilo, pero eso no hablaría de su talento a toda prueba, y acaso heriría su particular modestia. Una cosa es concreta: cada vez vuela más alto y más libre.

(Por Sylvina Walger) Un co-rrecto panegírico debería empezar por recordar que el hombre que esta semana estuvo en boca de muchos por el estreno de un nuevo en-vío televisivo, con destino probable de éxito, acumula treinta años de energía laboral transformada en piezas de colección, y que su continui-dad está más allá de la acostumbrada avidez monetaria del medio o la necesidad de ocupar un espacio. Gasa lla es productor, director, autor, in-térprete y editor de sus programas, por el fluir de una energía, que le al-canza y sobra para eso, y más.

Es tan sólido e inteligente como in-mensa es su capacidad actoral.

Gasalla, un falso tímido a quien la

vida -más de quince años de análisis y técnicas de meditación bien apro-vechadas—le enseñó a preservarse de los efímeros halagos del éxito, ha hecho de la coherencia un modo de vida. Más de sesenta horas de trabajo semanal, sábados incluidos (a lo que

agrega vicios como la lectura de biografías o su afición por los diccionarios y una seria adicción telemaníaca que, entre otras cosas, le suministran material para su tratamiento de la re-alidad), lo mantienen alejado de las vicisitudes de la farándula y el jet-set

Actor excepcional; lo que define a Gasalla es, más allá de los textos que Gasaila es, mas alla de los textos que él mismo escribe y que recitan sus ho-rrendos y entrañables personajes, su increfble capacidad para interpretar-los y diferenciarlos digan lo que di-gan. ¿Qué tienen en común física-mente Flora con Noelia o la enfermera más que ser arquetipos de una co-tidianidad exasperante? Mientras Soledad camina como una traspuesta, Priscilla -una de las Malavuena- se pavonea arrogante en el mejor estilo María Julia y Mamá Cora le exige, además de usar zapatos dos números más chicos, cosa de dar el tono enclenque, colocarse una asfixiante máscara de anciana. De clase "media media", criado en-

tre Ramos Mejía y la Capital, de sus orígenes conserva intactos los afec-

tos familiares. El cariño y el respeto por su madre -quien administra y ordena la cola de autógrafos cuando sa-len juntos— y por su hermano Carlos incorporado con éxito—opina el equi-po— a la producción de "La carroza". Pero también esa picardía de barrio, especie de sexto sentido, que le permite percibir las cosas al instante y que refleja casi a la perfección a ese que retteja casi a la perfeccion a ese paradigmático porteño que es "Cacho de Buenos Aires" –símil no violento del "fashion" Batata que circula-, la desaparecida gorga Cholula o
la misma patética "Soledad". Hijo de
un padre peluquero muerto hace años
de una madre Felica, pura energía. y de una madre, Felisa, pura energía vital, Gasalla hubo de haber sido un prestigioso odontólogo. Pero abandonó la carrera -excelentes calificaciones mediante- con el diploma ca-si en mano cuando, sempiterno cinéfilo, descubrió un día que lo suyo pa-saba por las tablas y no por las bocas defectuosas. Del torno saltó al con-servatorio. El primer éxito le llegó con Help Valentino, una obra para ca-fé concert que se representó en el "te-

conventillo- de la Recova y que los afianzó a él y a Carlos Perciavalle en

el underground de la época. A partir de entonces nunca más paró. Del café concert pasó al teatro -Coliseo, Odeón, Blaqnea Podestá- y a fines de los setenta debutó en el Mai-po, al que obligó a modernizarse en todo sentido, llegando a diseñar has-ta el vestuario de los acomodadores amén de véstuario de los acomodadores amén de vérselas con tres funciones diarias. Por entonces viajó a Cuba, donde sigue siendo querido y admi-rado, y cinco mil personas lo ovacionaron en el teatro Carlos Marx. En 1988 llegó a la televisión, vía ATC. 1988 liego a la television, via ATC, con "El mundo de Antonio Gasalla", un año duró en Telefé y retornó al ca-nal estatal .La televisión de Gasalla es también su tribuna, desde allí se es tambien su tribuna, desde alli se legalizó la palabra forro y se habló sin tapujos del SIDA. No hay árbol descuidado por el que no proteste ni comida envenenada que no tenga eco en sus monólogos. Modesto, sostiene que lo que hace no requiere otra imaginación que la de saber utilizar existencia cum han rido archivado en sus monólogos. tencias que han sido archivadas en algún desván. De allí exhumó a la ta-lentosa Clara Zapettini, responsable en "El palacio de la risa", de los clips que desentumecen la memoria local. a quienes nunca mezquina oportuni-dades, como bien saben Juana Molidades, como oten saben Juana Mon-na, Atilio Veronelli, Daniel Aráoz, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese y su mano derecha de hoy. Claudio Villanueva, un ex deportista que se define como "el todo terre no de Antonio".

Su último desafío se conoció esta semana. "La carroza", escrita por Jacobo Langsner -con quien mantiene una cordialísima relación laboral-, es su nuevo chiche energético, pero de ninguna manera su último proyecto. Antonio Gasalla, el falso tímido que esconde tanta calidez como integriesconde tanta calidez como integri-dad y decencia, todavía tiene cuerda para sorprender, lo que ocurrirá se-guramente el día-que ahogue a sus personajes de Calé, se lance a la in-terpretación dramática y, ¿por que no?, commueva con un Ricardo III, como lo acaba de sacudir a él el Macbett de Lavelli.

CLAUDIO MORGADO ALEJANDRO OLIVA ESCUELA DE MUSICA FORMES 553-3731 de 15.30 A 20.30



